

# Od dagerotypu do ftopocztówki

Sesja popularnonaukowa  
18-19 X 2013

## 18 X 2013 (piątek)

Centrum Edukacji Przyrodniczej TPN,  
ul. Chałubińskiego 42a, Zakopane

### 13.00 SESJA I

**Od dagerotypu do pocztówki**

– Wiesław Siarzewski

**Barwne Tatry**

– Zbigniew Ładygin

### 17.00 SESJA II

**Techniki szlachetne w fotografii**

– Konrad K. Pollesch

**Profesor Alfred Grosz – miłośnik Tatier a fotograf**

– Erika Cintulova

**Fotografia na Spisi 1858–1956**

– Dana Rosova

### 19.00 SESJA III

**Fotografie jako predlohy pre pohľadnice – explikácia na podklade Františka Czehulu**

– Maroš Semančík

**Belanska jaskyna na fotografiach**

– Milos Greisel

### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

14.45 Pokaz ambrotypii czyli fotografowanie na mokrej płycie kolodionowej prezentowany przez Instytut Fotograficznych Technik Szlachetnych – Łukasz Gietka, Grzegorz Ostrowski

16.00 Zdjęcia tatrzańskie w technice gumy. Otwarcie wystawy fotograficznej Wiesława Szymaniaka pt. „Tatrzańskie gumy”

## 19 X 2013 (sobota)

Dyrekcja Tatrzańskiego Parku Narodowego,  
Kuźnice 1, Zakopane

### 10.00 SESJA IV

**Tatry w pocztówkach – dzieło Adama Czarnowskiego**

– Zbigniew Ładygin

**Kežmarok na pohľadniciach (od najstarsich po súčasnosť)**

– Andrej Janovský

**Józef Oppenheim fotograf i wytwórca pocztówek tatrzańskich**

– Wojciech Szatkowski

**Architektura Zakopanego i Podtatrza na zdjęciach i pocztówkach**

– Zbigniew Moździerz

### 13.00 SESJA V

**Pocztówki w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego**

– Zbigniew Moździerz

**Fotografie i pocztówki w zbiorach TPN**

– Wiesław Siarzewski

**Internetowa baza pocztówek tatrzańskich**

– Marcin Guzik

### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

12.00 Otwarcie wystawy „Obraz Tatr i Podtatrza utrwalaony na kartach pocztowych”



Tatrzański  
Park Narodowy



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa za pośrednictwem Euroregionu „Tatry” w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007–2013